



Red Nacional de Maestros
de la Construcción Tradicional

MAESTROS DE LA PIEDRA



Maestros de la Piedra, 2018
Red Nacional de Maestros de la Construcción
© de los textos: sus autores
© de los dibujos e ilustraciones: sus autores
© de las fotos: sus autores

© De esta edición, INTBAU UK
INTBAU UK
The Prince's Charities Shoreditch
19-22 Charlotte Road | London | EC2A 3SG
Internet: www.intbau.org

ISBN: 978-1-9999997-6-6

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley 23/2006 de Propiedad Intelectual, y en concreto por su artículo 32, sobre "cita e ilustración de la enseñanza".



**Red Nacional de Maestros
de la Construcción Tradicional**

MAESTROS DE LA PIEDRA

Organizada por:



Gracias al apoyo de:



Con la colaboración de:



Nueva **PREMIO**
Arquitectura **RAFAEL**
Tradicional **MANZANO**

4 **Equipo de trabajo:**

Coordinador del proyecto:

Alejandro García Hermida

Coordinadores de los equipos de trabajo:

Alejandro García Hermida

Camilla Mileto

Fernando Vegas López- Manzanares

Rebeca Gómez-Gordo Villa

Miembros del equipo:

Ángela García Calvo

M. Soledad García Sáez

Ana María Gil Valera

Ruth López Calzada

Susana Lozano Rojo

Carmen Moreno Adán

Raquel Peña López

Alba Ramírez Arteaga

Santiago Rodríguez Pérez

Paula San Nicolás Palanca

Paloma Sánchez Broch

Raquel Soler Porras

Salvador Tomás Márquez

Lander Unzilla Cortaberria

Créditos de la publicación:

Autores:

Camilla Mileto (UPV)

Fernando Vegas López-Manzanares (UPV)

M. Soledad García Sáez

F. Javier Gómez Patrocinio

Alejandro García Hermida

Infografía:

Paula San Nicolás Palanca

Trabajo de campo:

Salvador Tomás Márquez

Índice de contenidos

Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional 6

Metodología · Plan Nacional de Arquitectura Tradicional 7

LA PIEDRA

¿Qué es? 9

Tipos de piedra para construcción 10

La extracción de la piedra 12

La transformación de la piedra 14

PUESTA EN OBRA

Bóvedas y arcos de piedra 19

Muros de mampostería y sillería 21

Muros de piedra en seco 22

Cobijos de piedra en seco 23

Empedrados 24

Cubiertas de piedra 25

LISTADO DE ARTESANOS 26

Créditos de las imágenes 44

Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional

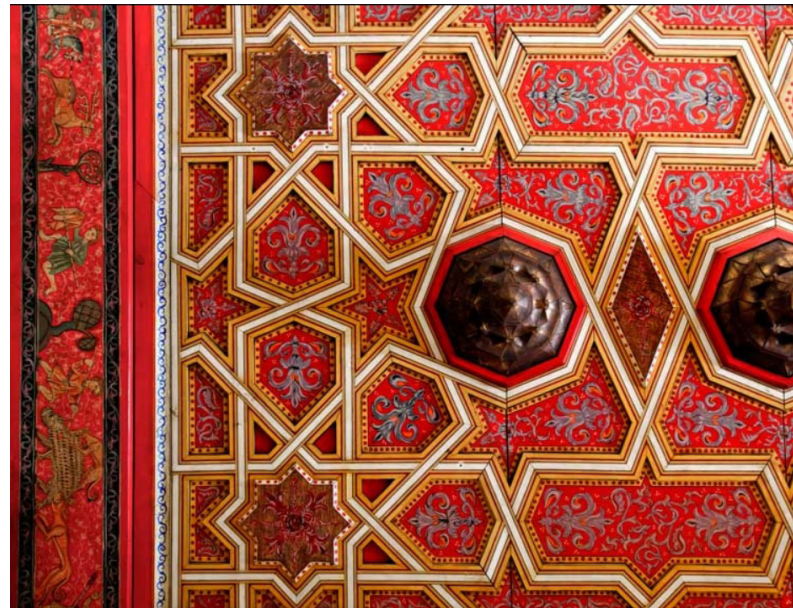
La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional es un directorio nacional de buenas prácticas en los ámbitos de la construcción tradicional y su restauración. En él se ha buscado recoger las personas y empresas que desarrollan una labor de singular valor en los diferentes oficios tradicionales de la construcción, aquellos que en cada región destacan en la preservación y continuación de los mismos.

Estas artes tradicionales durante siglos han ido recogiendo el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son ellas las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región y un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y el cómo habitarlo con respeto y con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio. Décadas de desinterés han producido una pérdida irreparable. Modas foráneas, productos estandarizados y vulgares sucedáneos han ido reemplazando a la arquitectura tradicional en nuestro paisaje. Sólo nos queda ya de estas tradiciones una pequeña muestra, que hemos de preservar, potenciar y cultivar como el preciado legado que realmente es.

En esta situación, tanto en el ámbito de la nueva arquitectura tradicional como en de la restauración de edificios históricos resulta ya generalmente un problema el identificar a los artesanos apropiados para cada obra en la región en la que ésta se emplace. A menudo, al amplio desconocimiento de estos oficios, se suma la falta de difusión de estas pequeñas empresas. Esto fomenta la elección de productos y técnicas industriales y estandarizadas, ajenas a la cultura y la economía locales.

Este proyecto pretende contribuir a corregir esa situación, proporcionando a estos maestros una mayor visibilidad a nivel nacional. Su desarrollo ha permitido poner en contacto a muchas personas, además de poder estimular también el reconocimiento y el respeto hacia estos oficios por parte de las diversas instituciones encargadas de preservar el patrimonio, quienes podrán utilizar y recomendar esta herramienta para el desarrollo de sus propias actividades.



Metodología

La metodología empleada en la investigación necesaria para el desarrollo de este directorio ha implicado recurrir y contrastar múltiples fuentes de información: el trabajo desarrollado previamente por el Instituto del Patrimonio Cultural de España dentro del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional; asociaciones y colegios profesionales; centros de formación en oficios tradicionales; redes de artesanos; artesanos de reconocido prestigio; investigadores sobre la materia; diversos organismos de las administraciones nacional, autonómica y local; bibliografía especializada; reportajes en diversos medios de comunicación; páginas web y plataformas en redes sociales; etc.

Esta prospección inicial permitió profundizar posteriormente en la materia realizando múltiples entrevistas a profesionales, docentes e investigadores, así como visitando siempre que ha sido posible a los propios artesanos y sus talleres para conocer de primera mano y documentar sus métodos de trabajo.

La amplitud del objeto de estudio, sin embargo, implica que la base de datos elaborada habrá de ser necesariamente incompleta y que, en ocasiones, adolecerá también de un desigual desarrollo en unas y otras regiones y unos y otros oficios. Además, se trata de un campo en constante evolución, que requerirá periódicas actualizaciones.

Esperamos por ello poder completar y enriquecer este trabajo en futuras campañas de investigación y toma de datos.

Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, desarrollado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, es una herramienta de información, difusión y promoción de la Arquitectura Tradicional.

Parte de la premisa de que se trata de un patrimonio vulnerable que hay que documentar, investigar y proteger, y desarrolla diversas vías de actuación para conseguirlo.

La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, desarrollada gracias al Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, ha tomado como punto de partida el trabajo previo de identificación realizado dentro de este Plan, que fue coordinado por los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares.



LA PIEDRA

¿Qué es?

El término *pedra* se puede emplear para designar a cualquier sustancia mineral de una cierta dureza y compacidad. Se trata de un material ampliamente utilizado en construcción, tanto tradicional como contemporánea, que habitualmente es extraído en canteras a cielo abierto o recogido en forma de bolos y mampuestos presentes de forma natural en algunos suelos y lechos fluviales.

Se trata de un material muy empleado en la arquitectura tradicional por su disponibilidad, su durabilidad y su elevada resistencia a compresión. Normalmente se utiliza en la construcción de muros, pilares y otros elementos verticales, pero también ofrece amplias posibilidades para la ejecución de arcos, bóvedas o incluso cubiertas, revestimientos y pavimentos.

Dependiendo de las necesidades del elemento a construir, de las exigencias estéticas y de los recursos disponibles, la piedra se puede utilizar en bruto o recibir finos procesos de labrado para conferirle una forma y un acabado determinados.

1. Cantera Eresma, Bernardos (Segovia)
2. Muro de mampostería en Robledondo (Madrid)
3. Muro de sillería en Olite (Navarra)
4. Ejecución de un muro de granito
5. Desbaste de un bloque de piedra

10 Tipos de piedra para construcción

Uno de los pilares sobre los que se fundamenta la arquitectura tradicional es el empleo de materiales locales. Por esta razón, numerosos tipos de piedra se han utilizado históricamente en construcción, en función de su disponibilidad y de la geología de cada zona. El empleo de distintos tipos de piedra con diferentes propiedades ha condicionado indiscutiblemente el aspecto y las características del tipo de arquitectura que se ha desarrollado en cada región.

La pizarra, el granito, el gneis, la caliza y diferentes tipos de areniscas, como el marés, son piedras ampliamente utilizadas en construcción.

La pizarra es un tipo de roca metamórfica que se caracteriza por una estructura esquistosa que le permite romperse de forma natural en lascas finas, de gran utilidad para la construcción de cubiertas de piedra, muros y enlosados.

El granito es una roca ígnea con un alto contenido en sílice que se caracteriza por una elevada dureza y resistencia mecánica. Sus características particulares hacen de esta piedra un material difícil de

1. Pizarra
2. Piedra caliza
3. Granito
4. Cuarzita
5. Piedra de marès



trabajar, que ha dado lugar a una arquitectura tradicional de muros sólidos muy poco ornamentados.

El gneis es un tipo de roca de composición similar al granito, pero formada por procesos metamórficos que dan lugar a un material algo menos resistente y más trabajable.

Las rocas calizas son materiales sedimentarios muy empleados en construcción por su abundancia y sus buenas prestaciones mecánicas. De la



calcinación de estas rocas en hornos a elevada temperatura se obtiene la cal.

Por su parte, las areniscas son rocas sedimentarias de origen detrítico que presentan unas características muy variables, dependiendo de la composición y el tamaño de los granos que las forman. Generalmente, estos materiales resultan menos duros y más fáciles de trabajar que la mayor parte de las piedras empleadas tradicionalmente en construcción.



12 La extracción de la piedra

Algunas técnicas de construcción con piedra se ejecutan empleando mampuestos o guijarros recogidos directamente del suelo. Es el caso de los muros de piedra en seco, que se suelen levantar a partir de piedras retiradas de los cultivos para facilitar su arado, o de los pavimentos de guijarros, habitualmente contruidos empleando cantos rodados de río.

Sin embargo, en la mayor parte de los casos, la piedra empleada se extrae en canteras a cielo abierto. Hoy en día, la explotación de los yacimientos de piedra se inicia con la realización de prospecciones que permitan determinar la profundidad y extensión de la veta y valorar la viabilidad económica de la actividad.

El proceso de extracción se inicia con el desbroce del terreno y la eliminación de la capa superficial de tierra que cubre la veta de material. A partir de este momento, las técnicas varían con el tipo de piedra a explotar y su dureza.

Tradicionalmente se empleaban barrenas de hierro que se hincaban en la roca y se utilizaban para hacer palanca y desprender grandes fragmentos de piedra. Este proceso también se podía realizar introduciendo cuñas de madera en hendiduras practicadas en la roca y golpeándolas con un



mazo. Una vez introducidas, se mojaban para que la madera aumentara de volumen y provocara el desprendimiento de una parte de la roca acuñada.

Posteriormente se extendió la extracción mediante la detonación de explosivos introducidos en perforaciones horadadas en la roca. De esta manera, se desprendía una mayor cantidad de material rocoso, que se recogía y seleccionaba de forma manual.

Algunas clases de arenisca, que, como la piedra de marés, presentan una dureza reducida, se extraen tradicionalmente mediante su corte con sierras manuales.

1. Cantera de piedra caliza, Colmenar de Oreja (Madrid)
2. Fragmentación de la piedra con cuñas
3. Trabajos de extracción de la piedra
4. Partición del bloque a golpe de maza
5. Cuñas de hierro
6. Fragmentación de la piedra con cuñas

14 La transformación de la piedra

Después de su extracción en la cantera, la piedra se puede utilizar directamente en la construcción de elementos de mampostería o se puede trabajar para obtener piezas labradas que se emplearán con fines ornamentales o en la construcción de elementos de sillería.

El tallado de la piedra se puede realizar de forma directa o mediante el sacado de puntos a partir de un modelo previo.

En el caso de la talla directa, se trabaja por aproximaciones sucesivas en un proceso de transformación que permite obtener un acabado cada vez más fino y definido.

En primer lugar, las piezas que van a ser transformadas son seleccionadas cuidadosamente en la cantera por los artesanos, que muchas veces llevarán a cabo un primer desbaste del material a pie de mina. Con este procedimiento se consiguen

1. Herramientas de cantería y labra de la piedra
2. Desbaste de un bloque de piedra
3. Trabajos sobre la piedra con puntero y maceta de campana
4. Trabajos de desbaste con escafilador
5. Dibujo del motivo sobre la piedra a trabajar
6. Trabajos de acabado con gradina para dar textura
7. Ejecución de molduras y diseños orgánicos con puntero
8. Trabajos de precisión con puntero fino



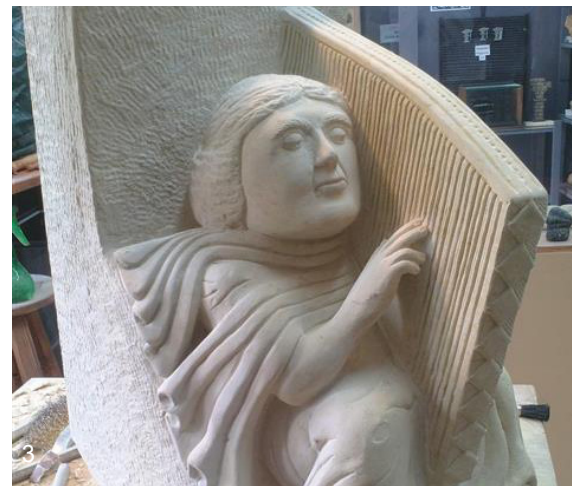
fragmentos de piedra ligeramente mayores que las piezas que se pretenden obtener, pero resultan más sencillos de transportar que los grandes bloques extraídos de la cantera. Al mismo tiempo, este tamaño mayor permite absorber la eventual aparición de pequeños daños durante su traslado.

Ya en el taller, si las piezas a obtener han de contar con una geometría precisa, se traslada ésta a los bloques en bruto con ayuda de plantillas a escala real. El material sobrante se va retirando con ayuda de distintas herramientas como mazas, trinchantes, escafiladores y cinceles hasta obtener elementos de geometría exacta y acabado regular. Resulta habitual trabajar con la gradina las caras correspondientes a las juntas entre piezas, con el fin de obtener una superficie rugosa que mejorará la adherencia entre la piedra y el mortero que la debe recibir.

Distintas herramientas permiten distintos tipos de acabado. En general, el escafilador, la gradina o el puntero se utilizan para desbastar la piedra, mientras que los distintos tipos de hacha o trinchante y, más modernamente, la bujarda, se utilizan para los acabados finales.

El uso de herramientas manuales, aunque hoy en día a menudo se sustituye por medios mecánicos para los trabajos más pesados, es especialmente importante para el acabado final de la piedra, ya que puede evitar al material muchas microfisuras por golpeo, sin que sufra tanto como por otros procedimientos.

En la fabricación de elementos escultóricos o con funciones ornamentales, este tallado se suele complementar con un último proceso de labra fina, realizada con macetas y pequeños punteros, que permite obtener un elevado nivel de detalle en el acabado de las piezas. Existen básicamente dos tipos de procedimientos tradicionales para ello: el de talla directa y el de sacado de puntos a partir de un modelo previo.



- 1, 2, 3. Talla de una figura mediante el sistema de puntos
4. Talla de motivo decorativo con cincel
5. Talla de escultura mediante sistema de puntos
6. Talla de capitel
7. Copia de motivo escultórico a partir de fotografía



PUESTA EN OBRA

Bóvedas y arcos de piedra

Arcos de piedra:

Los arcos de piedra se pueden construir con dovelas de sillería, talladas con precisión para ajustarse a una geometría exacta, o con piezas de mampostería apenas desbastadas para adquirir una geometría aproximadamente trapezoidal. Se trata de elementos que permiten definir vanos con geometrías diversas y que generalmente presentan (pues depende del contexto) una durabilidad mayor que los dinteles tradicionales de madera.

Las piezas que forman los arcos se suelen recibir con mortero de cal o yeso. Sin embargo, también es posible encontrarlos realizados sin mortero en construcciones de piedra en seco.

La necesidad de conseguir una geometría determinada y el elevado peso de las piezas de piedra requieren normalmente del uso de cimbras que las soporten hasta el momento de su puesta en carga.

1. Dovelas sobre cimbra
2. Bóveda de crucería recuperada
3. Ejecución de un enmorrillado tras la colocación de lienzas
4. Ejecución de muro de piedra a base de grandes sillares
5. Trazado de dovelas a partir de una plantilla
6. Comprobación de la curvatura de dovelas por medio de baiveles
7. Arco de piedra sin descimbrar

Bóvedas de piedra:

Las bóvedas son sistemas constructivos que permiten resolver estructuras horizontales empleando elementos que trabajan únicamente a compresión.

Las bóvedas de piedra pueden estar ejecutadas en mampostería o en sillería a tenor del nivel de labra de sus piezas. Los mampuestos suelen ser empleados para la construcción de bóvedas de cañón, con sección curva y directriz recta, o de cúpulas semiesféricas. Los sillares poseen geometrías precisas que permiten la construcción de bóvedas más complejas.

Las bóvedas no adquieren estabilidad propia hasta que no han formado un arco completo. Por ello, se construyen generalmente con la ayuda de cimbras de madera que definen su intradós. A fin de ahorrar material y abaratar costes, algunos tipos de bóvedas no se construyen con cimbras completas, sino con elementos de menor tamaño que se van desplazando a medida que la obra progresa. Esta racionalización de las cimbras se facilita especialmente con el uso de bóvedas nervadas que, además, reduce el número de elementos que requieren una labra geoméricamente precisa, puesto que el espacio entre nervaduras se completa con plementos conformados por piezas más irregulares.

Las bóvedas que van a quedar en espacios exteriores suelen ser revestidas por su extradós.



1. Nivelación de la cimbra y montaje de los nervios de una bóveda de crucería
2. Nervios de una bóveda de crucería
3. Bóveda de arista
4. Muro de mampostería en Ciudad Real
5. Detalle de muro de mampostería en Lugo
6. Edificio de sillería en Ourense



Muros de mampostería y sillería

Los muros de piedra son elementos muy comunes en la arquitectura tradicional de extensas áreas de la península. Según la labra de las piezas empleadas, se distingue habitualmente entre muros de mampostería y muros de sillería.

En el caso de los muros de mampostería, las piedras se emplean prácticamente sin trabajar, de tal manera que se van encajando unas con otras según su forma y tamaño, con ayuda del mortero correspondiente. Según sean la selección de los elementos utilizados y el tratamiento dado a las piezas, pueden conformar mamposterías ordinarias, careadas o concertadas. En general, suelen disponerse las piezas de mayor tamaño en la parte inferior del muro, disminuyendo en tamaño a medida que aumenta la altura del mismo.

En cuanto a los muros de sillería, se trata de muros de piedras talladas que se disponen aparejadas entre sí, ya sea empleando mortero en las juntas o en seco. En este caso se requiere de un trabajo previo de talla de las piezas que luego conforman el muro, siendo relativamente sencilla la puesta en obra de las mismas.

22 Muros de piedra en seco

La mampostería de piedra en seco es una técnica vinculada fundamentalmente a la construcción de edificios auxiliares en medio rural y a la formación de cercas y elementos de contención del terreno.

Frecuentemente se ejecutaban empleando piedras retiradas de los cultivos. De esta forma, esta técnica permitía resolver las necesidades arquitectónicas de los agricultores y, al mismo tiempo, facilitar el trabajo de sus tierras.

Para la construcción de estos muros se emplean mampuestos sin labrar, que son asentados sin mortero ni ningún tipo de material auxiliar. Por ello, se trata de una técnica que requiere del empleo de mano de obra hábil y de una disposición adecuada de las piezas, que garantice la traba de las mismas y la resistencia y cohesión de la fábrica. Por razones de estabilidad, en la construcción de este tipo de muros no es habitual emplear cantos rodados.



1. Ejecución de muro de piedra en seco en jardín
2. Muro de piedra en seco en Menorca
3. Muros de piedra en seco en Formentera
4. Taro o construcción de piedra en seco en Lanzarote
5. Barraca de piedra en seco en Tarragona

Cobijos de piedra en seco

Además de los muros de piedra en seco, existen construcciones realizadas con esta misma técnica conocidas, en función de la región, como bombos, chozos, taros, cucos, guardaviñas, cobijos o barracas de piedra seca. Se trata de estructuras construidas completamente con piedra, tanto sus muros como la cubierta, no empleando ningún tipo de mortero.

Los muros se ejecutan de forma análoga a los ya descritos, siendo necesaria cierta pericia por parte del constructor para el encaje de las piezas, que no suelen tallarse. Las piedras de mayor tamaño se disponen en la base de los muros, tanto por una cuestión de soporte y transmisión de cargas como por la cuestión práctica de no tener que elevar las piezas más pesadas.

La cubierta se cierra también con la técnica de piedra en seco, normalmente mediante un sistema de aproximación. Así, se van disponiendo las piezas en hiladas sucesivas, volando una hilada respecto a la inferior hasta cerrar el espacio. Es habitual rellenar la cara superior de estos sistemas de cubrimiento con una capa de tierra, que mejora el aislamiento de la construcción.



24 Empedrados

Los solados de piedra son técnicas que, por sus virtudes estéticas, su resistencia y su durabilidad se emplean con frecuencia en la ejecución de pavimentos exteriores y de planta baja. Se construyen normalmente disponiendo las piezas de piedra directamente sobre un lecho de tierra compactada. Una vez colocadas, las juntas entre ellas son colmatadas con una mezcla de arena y tierra que se riega para que asiente y dote de cohesión al conjunto. Es conveniente evitar el empleo de cementos en este tipo de solados por su peor transpirabilidad y su incapacidad de filtrar las aguas de escorrentía.

Dependiendo del tipo de pieza empleada, es posible distinguir entre varios tipos de solados de piedra. Los pavimentos de losas se realizan empleando grandes piezas de piedra sensiblemente planas. Dependiendo del tipo de obra y del aspecto deseado, los materiales utilizados pueden variar desde toscas lajas de piedra sin tallar hasta losas perfectamente labradas. Por su parte, los adoquinados son pavimentos que se realizan empleando piezas prismáticas de forma y tamaño regular, que son colocadas de forma ordenada y siguiendo un diseño predefinido.

Los pavimentos de guijarros o enmorrillados son suelos ejecutados disponiendo guijarros de río colocados de canto y de forma muy compacta. Las pequeñas dimensiones de estas piezas y su forma elíptica brinda una gran libertad a la hora de diseñar la composición geométrica del solado.



25 Cubiertas de piedra

Aunque existen cubiertas de múltiples tipos de piedra, son particularmente comunes aquellas conformadas con materiales pétreos que, como la pizarra o los esquistos, presentan una tendencia natural a fracturarse formando lajas superficiales de reducido espesor que pueden ser empleadas para la confección de tejados en cubiertas inclinadas.

Este tipo de piezas pueden ir labradas y recortadas en distinto grado, pudiendo emplearse en su estado natural o ajustadas a formas y tamaños homogéneos. Dan lugar a cubiertas pesadas que, en los tejados de mayor pendiente, se clavan a un tablero de madera para evitar el deslizamiento de las piezas. Para facilitar la traba de estas piezas, se suelen emplear lajas de tamaños similares, que son colocadas a matajunta en hiladas sucesivas en sentido ascendente. La discontinuidad de las juntas y el solape dejado entre piezas garantizan la estanqueidad de la cubierta.

Tradicionalmente, las cumbresras de estos elementos se han resuelto con lajas machihembradas entrecruzadas o con tejas cerámicas.

1. Ejecución de un enmorrillado
2. Ejecución de un pavimento de adoquines
3. Ejecución de un enmorrillado
4. Enmorrillado de guijarros en La Iglesuela del Cid (Teruel)
5. Cumbre en una cubierta de lajas de pizarra
6. Cubierta resuelta con lajas de pizarra
7. Detalle de cumbre de una cubierta de lajas

LISTADO DE ARTESANOS (incluidos en redmaestros.com hasta 09/02/2018)

26

Provincia	Maestro	
Albacete	Francisco Carrión	
	687 436 152	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	moradadelapiedra@gmail.com	
	Calle Miguel de Cervantes nº13	
02529 Chinchilla De Monte Aragón		
Albacete	Lauren García S.L.U.	
	607 510 033	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Labra en piedra</i>
	info@laurengarcia.com	
	Ctra. Muera nº5	
02630 La Roda		
Alicante	Luis García Martínez	
	605 987 810	<i>Albañilería, Piedra en seco, Muros de tapial y adobe, Muros de mampostería, Revocos y enlucidos</i>
	luisitobdm@hotmail.com	
	Calle Santa Pola 33, 1º Drcha	
03450 Banyeres de Mariola		
Alicante	Santiago Sola Tesías	
	696 172 738	<i>Azulejería y otros revestimientos cerámicos (puesta en obra), Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Piedra en seco, Albañilería, Muros de mampostería, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	santiagosolatesias@hotmail.es	
	Calle Ramón y Cajal, 21	
03760 Ondara		
Almería	Diego Cano Valera	
	678 602 791	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Formación</i>
	diegocanovalera@yahoo.es	
	Calle Roma, 1, 2ªA	
04860 Olula del Río		

27

Provincia	Maestro	
Almería	José González Hernández	
	647 155 926	<i>Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	artesiaenpiedranatural@gmail.com	
	Carretera de Tahal, nº 210, Macael	
Almería	Juan Ángel López García	
	617 368 814	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	artesiaenpiedranatural@gmail.com	
	Polígono Industrial Robira Sola,	
parcela v-6.2		
Asturias	Arte en Piedra Marne – Christian Marne Bleilefens	
	638 400 574	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Hórreos, paneras y cabazos, Formación.</i>
	artenpiedramarne@gmail.com	
	Calle San Ignacio Nº 14	
33205 Gijón		
Asturias	Carlos Fernández López	
	678 678 851 – 985 891 403	<i>Piedra en seco, Labra en piedra, Solados de piedra, cerámicos y otros, Muros de mampostería</i>
	carlosbeifar@hotmail.com	
	33129 Beifar Pravia	
Asturias	Ignacio Guzmán Pérez Garrido	
	639 537 037	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Empedrados, Muros de mampostería</i>
	igperezgarrido@gmail.com	
	Premiú nº45	
33190 Las Regueras		

Provincia	Maestro	
Asturias	Santiago Astuy Velasco	
	678 460 201	<i>Carpinterías de madera, Forjados de madera, Entarimados y otros pavimentos de madera, Armaduras de cubierta, Piedra en seco, Muros de mampostería, Hórreos, paneras y cabazos</i>
	gotrabe@hotmail.com	
Calle Condres S/N 33449 Bocines, Gozón		
Balears	Jeroni Cerdà Coll	
	609 964 219	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados</i>
	jeronio@orangemail.es	
Carretera Lluc, 45 07313 Selva, Mallorca		
Balears	Julio Servera Viedma	
	971 826 276 – 619 701 375	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	info@julioservera.com	
C/ Ronda Creuer Balear, 11 1º 07670 Portocolom, Mallorca		
Balears	Mateu Mascaró March	
	639 925 417	<i>Cantería, Extracción de arenisca</i>
	bmascarof@gmail.com	
Carretera PM340 Km.6 07450 Santa Margalida, Mallorca		
Balears	Miquel Ramis	
	607 818 146	<i>Bóvedas Tabicadas, Bóvedas y arcos de piedra, Revocos y enlucidos, Cantería, Mosaicos, Piedra en seco, Empedrados, Formación, Hornos, Bóvedas Encamonadas, Pintura a la cal, Labra en piedra, Herrajes, Muros de mampostería</i>
	mramis@artifexbalear.org	
C/Cas Moliner, 6 07141 Marratxinet. Mallorca		

Provincia	Maestro	
Barcelona	Jordi Domènech Brunet	
	935 551 646 – 670 262 848	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Bóvedas tabicadas, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Estucos, Albañilería</i>
	info@jordidomenech.cat	
Calle Fontanills, 57B 08320 El Masnou		
Burgos	Gustavo Vilda Gómez	
	647 688 473	<i>Cantería</i>
	gvilda@gmail.com	
C/ San Roque N°22 09600 Salas de los Infantes		
Burgos	Julio Peña	
	628 877 993	<i>Cantería, Piedra en seco, Empedrados, Labra en piedra, Muros de mampostería</i>
	molinodeciguenza@hotmail.com	
Santa Dorotea 8 09556 Cigüenza		
Burgos	Pedro Luis Echavarria	
	660 158 871	<i>Bóvedas de piedra, Cantería, Labra en piedra</i>
	pedroluisecha@yahoo.es	
Calle Barrio del Sol, 65 09260 Pradoluengo		
Cáceres	Mármoles J. Rubio Morales S.L.	
	927 531 350	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Piedra en seco, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Muros de mampostería, Extracción de granito, Labra en piedra</i>
	info@mjrubiomorales.es	
Ctra. del Cementerio s/n 10300 Navalморal de la Mata		

Provincia	Maestro	
Cádiz	Antonio Gandano	
	647 509 013	<i>Cubiertas vegetales, Empedrados, Muros de caña y barro, Obtención de caña y fibras vegetales, Piedra en seco, Chozas, Muros de mampostería</i>
	antoniogandano@hotmail.com	
Arcos de la Frontera		
Cantabria	Cantería Ángel Fernández S.L.	
	942 816 203	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	info@canteriafernandez.com	
Barrio Sococina S/N 39591 Caranceja (Reocín)		
Cantabria	José Manuel Martínez Fernández	
	608 903 941	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	39699 Villegar de Toranzo	
Cantabria	Juan Carlos Rotaeché Zubillaga	
	669 243 442 – 942 67 73 18	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Muros de tapia y adobe, Empedrados</i>
	info@carlosrotaeche.com	
39806 Astrana – Valle de Soba		
Cantabria	Oscar Scafa Abascal	
	651 980 688	<i>Cantería, Piedra en seco, Muros de mampostería</i>
	oscarscafa@hotmail.com	

Provincia	Maestro	
Cantabria	Ramiro Alfonso Varela Cortines	
	657 971 940	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Carpintería y talla de madera, Armaduras de cubierta, Revocos y enlucidos, Estucos, Pintura a la cal, Piedra en seco, Muros de tapial y adobe, Muros entramados de madera, Empedrados, Solados de piedra cerámicos y otros, Formación</i>
	Calle El Pindial 193 39530 Puente San Miguel (Reocín)	
Castellón	Ivana Ponsoda Revert	
	658 621 157	<i>Piedra en seco</i>
	pont7llunes@gmail.com	
Mas de Capote, s/n 12135, Vistabella del Maestrat		
Ciudad Real	Zdenek Hanzl	
	722 106 193	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	artesianiazh@gmail.com	
Calle Rafaela Muñoz 46 13341 Terrinches		
Córdoba	Eduardo Ruiz Peñas	
	610732463 – 957142166	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Labra en piedra</i>
	artepiedragranito@hotmail.com	
Polígono Industrial Molino de Viento, nave nº 8 14270 Hinojosa del Duque		
Granada	Gabriel Montero Fernández de Bobadilla	
	629 430 033	<i>Albañilería, Azulejería y otros revestimientos cerámicos (puesta en obra), Cubiertas Planas, Revocos y enlucidos, Empedrados, Hornos, Yaserías, Muros de mampostería</i>
	gabiasila@hotmail.com	
C/ Cruz Alta Nº 8 18414 Atalbeitar, La Taha		

Provincia	Maestro	
Granada	Juan Antonio Orellana Aguilera	
	636 410 465	<i>Empedrados, Mosaicos</i>
	info@artesaniaenmosaico.com	
	Avda. Pérez del Álamo, nº 82, 3º D	
18300 Loja		
Granada	Mármoles Huéscar S.L. – Pedro Ismael Rodríguez González	
	958 740 481 – 664 085 304	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	marmoleshuescar@gmail.com	
	Avda. Granada s/n	
18830 Huéscar		
Guadalajara	Raúl López de Agustín	
	630 83 77 25	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	raulartaser@hotmail.es	
	Calle Sotolargo,	
19174 Valdeaveruelo		
Guadalajara	Tigran Petrosyan Romanov	
	606 537 864	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Albañilería, Talla de madera, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	ts-es@yandex.ru	
	19250 Sigüenza	
Guipúzcoa	Harri Construcciones y Mampostería S.L	
	943 469 323	<i>Cantería, Bóvedas y arcos de piedra, Revocos y enlucidos, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	info@harri.eus	
	Alto de Zorroaga 21	
20014 Donostia-San Sebastián		

Provincia	Maestro	
Guipúzcoa	Hartea	
	628 552 300	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	info@harte.net	
	Escolta Real 6 3ºD	
20008 San Sebastián		
Huesca	Piedratallada	
	689 517 799	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	info@piedratallada.com	
	PIEDRAS, taller artesano S.C.	
Carretera de Jaca a Francia, N-330, Km. 649		
Jaén	Rafael Vaquero Pérez	
	610 054 108	<i>Azulejería (puesta en obra), Estucos, Revocos, Albañilería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Hornos, Muros de mampostería</i>
	rafa_va@hotmail.es	
	C/Comunidad Foral de Navarra	
Nº12 Portal 5 5 I 23008 Jaén		
La Coruña	César Dapena Pichel	
	981452378 – 655108594	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Hornos, Formación, Muros de mampostería</i>
	cesardpedra@gmail.com	
	Polígono dos Airios 40	
15320, As Pontes		
La Coruña	Raúl Martínez López	
	628 352 173	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Muros de mampostería</i>
	raul_martinez@hotmail.es	
	Urb. Aldea Nova, rúa da Ribeira 82	
15220 Ames		

Provincia	Maestro	
La Rioja	Cristian Terroba Laencina	
	610 636 268 grajillo69@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra</i>
	Calle Embudo,14 26130 Ribafrecha	
Javier Martín Matute		
La Rioja	941 201 622 canterrest@gmail.com	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Piedra en seco, Extracción de arenisca, Formación, Labra en piedra</i>
	Calle Presidente Calvo Sotelo,28 1ºD 26003 Logroño	
	Xose Álvarez Fernández	
La Rioja	646 037 365 xosecantero@gmail.com	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados, Extracción de granito, Extracción de caliza, Extracción de arenisca, Extracción de mármol, Labra en piedra, Hórreos, paneras y cabazos</i>
	Parque de los Lirios, 2 1ºF 26006 Logroño	
	Sonia Argano	
Las Palmas	630 580 198 sonia.argano@gmail.com	<i>Estucos, Esgrafiados, Revocos, Labra en piedra</i>
	Av. Pedro y Guy Vandaele 20 casa 72 35660 Corralejo	
	Alejandro Ayllón Blanco	
León	655 967 556 scalpellinopiedra@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco</i>
	Calle La Cuesta, 9 24396 Vanidodes	

Provincia	Maestro	
León	Francisco Azconegui Morán	
	647 458 235 – 620 594 865 homofaber.cursos@gmail.com	<i>Bóvedas tabicadas, Carpinterías y forjados de madera, Armaduras de cubierta, Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Piedra en seco, Muros de tapia y adobe, de entramados de madera, de caña y barro, de mampostería, Albañilería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Formación</i>
	Calle El Postigo 7-9 24210 Mansilla de las Mulas	
Gorka Mozo García		
León	646 448 507 mozogorka@hotmail.com	<i>Cantería, Piedra en seco, Albañilería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Labra en piedra, Muros de mampostería</i>
	Calle Ferrol, 9 2ºB (Trobajo del Camino) 24010 León	
	Iván Seoane Ramos	
León	629 330 081 ivanseoaneros@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Muros de tapial y adobe</i>
	24006 León	
	Manuel Eloy González Presa	
León	655 962 431 655962431@amena.com	<i>Cantería, Labra en Piedra</i>
	C/ Real, 2 24877 Barrillos de las Arrimadas, La Ercina	
	Pedro Pablo García Primo	
León	616 008 715 alpicapiedra@hotmail.com	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Empedrados, Labra en piedra, Formación</i>
	Plaza del maestro 1 24005 León	

Provincia	Maestro	
Lérida	Lithos Construcció Pedra i Tradició – Toni Pont Oros	
	973 150 008 – 696 255 357 toni@lithosconstruccio.cat	<i>Muros de tapia y adobe, Bóvedas de piedra, Revocos, Forjados de madera, Cantería, Piedra en seco, Albañilería, Empedrados, Pintura a la cal, Muros de mampostería</i>
	Àngel Guimerà, 36 25430 Juneda	
María de Loreto Parcerisa		
Lérida	605 511 171 loreto@bajona.es	<i>Labra en piedra</i>
	Casa Bajona 25290 Clariana de Cardener	
	Pedra Maties, S.L.	
Lérida	973 299 297 pedramaties@gmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Muros de mampostería, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Empedrados, Extracción de arenisca</i>
	Avda. de l'Esport 5 25280 Solsona	
	Pedres de Ponent – Feliu Martin Farré	
Lérida	610 469 280 feliu.martin@hotmail.com	<i>Cantería</i>
	Plaça Mancomunitat, 4 25413 La Floresta	
	ArteLousa – Manuel Prieto Barbarín	
Lugo	699 462 062 info@artelousa.es	<i>Forjados de madera, Armaduras de cubierta, Cubiertas de piedra</i>
	C/ Galicia nº5 27320 Quiroga	

Provincia	Maestro	
Madrid	Antonio Velázquez Sicilia	
	659 361 899 a.velazquez.s@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Extracción de caliza</i>
	28380 Colmenar de Oreja	
Carlos Martín Jiménez		
Madrid	619 960 333 info@crea-carlosmartin.com	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Bóvedas encamionadas, Bóvedas tabicadas, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Formación, Yeserías</i>
	Los Abetos Nº7 28294 Robledo de Chavela	
	César Cabeza Martín	
Madrid	687 376 403 cantero_real@yahoo.es	<i>Bóvedas de piedra, Cantería, Labra en piedra</i>
	C/ Najera nº 4 puerta 13 28660 Madrid	
	Piedra Viva Hnas. Molina S.L.U. – Paca Molina	
Murcia	616 710 759 piedravivalorca@yahoo.es	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	Camino del Cementerio, 38 30817 Lorca	
	Amara Carvajal Pérez	
Navarra	686 920 537 amara.cp@gmail.com	<i>Empedrados, Pavimentos de cal o yeso, Mosaicos, Dorados</i>
	Calle San Anton, 67 31001 Pamplona	

Provincia	Maestro	
Navarra	Sergio Vera	
	678 836 734	<i>Labra en piedra</i>
	contact@sergio-vera.com	
Calle Zubiarte 41 31620 Huarte		
Navarra	Valeriano Jaurrieta Abaurre	
	626 782 996	<i>Cantería</i>
	info@canteriajaurrieta.com	
Carretera de Beire km 1,5 31390 Olite		
Orense	Laura Rodríguez	
	671 363 665	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	2000canteiros@gmail.com	
Baixada Ó Pazo N°6 32516 Banga (O Carballiño)		
Orense	Luis Vázquez Guntín	
	650 766 045	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Mosaicos, Hornos, Muros de mampostería, Extracción de granito</i>
	vguntinluis@gmail.com	
Calle Sande n° 7 32820 Cartelle		
Orense	Pedras Xambeque – Claudio Barros Lopes	
	617 995 334	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Muros de mampostería, Hornos</i>
	pedrasxambeque@gmail.com	
Rua Loureiro, 23 32520 Magros Beariz		

Provincia	Maestro	
Pontevedra	Anxo Ferreira Álvarez	
	669 656 378	<i>Cantería, Labra en piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Empedrados, Hórreos, paneras y cabazos, Muros de mampostería</i>
	ferreiranxo@gmail.com	
Pahiño-Buxán 16 36780, A Guarda		
Pontevedra	Cantería Obelisco – Pedro de la Fuente	
	699 746 103	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Cantería, Piedra en seco, Muros de mampostería, Muros entramados de madera, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Aserraderos, Labra en piedra, Hórreos, paneras y cabazos</i>
	obelisco@canteriaobelisco.com	
Calle Circunvalación, n°189 Nave 2 36780 La Guardia		
Pontevedra	José Manuel Pérez Fontán “Xeve”	
	696 949 776	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Muros de mampostería, Hórreos, paneras y cabazos, Hornos</i>
	xevedra@gmail.com	
A Cendona n°4 36155 Lérez		
Pontevedra	Pelayo Alfaya Pérez	
	630 974 017	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Cubiertas de piedra, Piedra en seco, Muros entramados de madera, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Hórreos, paneras y cabazos, Hornos, Mecanismos de molinos y norias, Extracción de granito, Formación</i>
	pelayocanteiro@gmail.com	
La Guía Randufe, 27 36713 Tuy		
Pontevedra	Xosé Calviño Doval	
	634 415 309	<i>Cantería</i>
	josecalvino@yahoo.es	
LG Vistuide, 4 – AZ 36538 Rodeiro		

Provincia	Maestro	
Salamanca	Alberto Martín Cascón	
	665 912 052 martincascon1@msn.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	C/ Doctor Requejo, 6 37657 Sotoserrano	
Artegranitos García, S.L.		
Salamanca	630 588 394 – 923 413 549 artegranitosgarcia@gmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	Calle Asomadilla, 33 37777 Sorihuela	
	Construcciones y Granitos José Antonio García García S.L.	
Salamanca	689 875 734 – 638 793 268 joseantoniogarciagarcia1@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Muros entramados de madera, Albañilería, Muros de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Extracción de granito</i>
	Calle Asomadilla N° 77 37777 Sorihuela	
	Juan Andrés Iglesias Cuesta	
Salamanca	923 232 893 – 671 607 186 jaicuesta@hotmail.es	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	Calle Las Begonias, 23, 1º E 37004 Salamanca	
	José Manuel Díaz García	
Santa Cruz de Tenerife	677 139 008 marta_regalado8@hotmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Piedra en seco, Empedrados, Muros de mampostería</i>
	Calle Monturrio, 13 38300 La Orotava	

Provincia	Maestro	
Segovia	Alejandro Duque Sanz	
	639 893 975 info@alejandroduque.com	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	Paseo de la Alameda del Parral, 1 taller 3 40003 Segovia	
Juan Emilio Cristóbal		
Segovia	921 540 415 – 676 962 812 info@hermanoscrisobal.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Muros de mampostería, Piedra en seco, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	Ctr. de Urueñas, 30 40300 Sepúlveda	
	Florenci Andreazini Balsells	
Tarragona	659 168 710 florenci.andreazini@gmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Estucos, Esgrafiados, Piedra en seco, Muros de mampostería</i>
	Urbanización la Rasa nº4 43470 La Selva del Camp	
	Gregorio Gil Chiva	
Teruel	606 039 516 greggoriogil@hotmail.com	<i>Cantería, Piedra en seco, Labra en piedra, Talla en madera</i>
	Calle Mayor, 30 44411 Puertomingalvo	
	José Manuel Aragonés Erruz	
Teruel	978 854 068 – 649 850 516 jmaragones3@gmail.com	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	C/ Matarraña s/n 44596 La Fresneda	

Provincia	Maestro	
Toledo	Construcciones Adeva – Jesús Adeva	
	647 519 526	<i>Bóvedas tabicadas, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Bóvedas y arcos de piedra, Estucos, Esgrafiados, Revocos y enlucidos, Artesonados, Piedra en seco, Muros de tapia y adobe, entramados de madera, de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	info@construccionesadeva.com	
Callejón de San Ginés, 4 45002 Toledo		
Toledo	Pablo Costilludo	
	925 480 183 – 627 400 658	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	pablo.costilludo@gmail.com	
Calle Las Suertes, 6 45700 Consuegra		
Valencia	Andrés Carlos Garbino González	
	638 001 576	<i>Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Pintura al fresco, Piedra en seco, Pavimentos de cal o yeso</i>
	info@agdecoracion.com	
Av.dels Tarongers 812 Urbanizacion Montur 46389 Turis		
Valencia	Marges de Pedra Llutxent SL	
	605 801 766	<i>Cantería, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	margesdepedrallutxent@gmail.com	
Calle Creu, 65 46838 Llutxent		
Valencia	Mármoles Mabello	
	961 399 816	<i>Cantería</i>
	mabello@mabello.com	
Calle Quinsá, 11, Polígono Industrial Moncada III 46133 Moncada		

Provincia	Maestro	
Valencia	Torregris S.L. – Ángel Mercé Gandía	
	962 281 991 – 655 471 267	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra</i>
	info@torregris.com	
C/ La Marina, 14 · Pol. Ind. “LA VILA” 46819 Novetlé		
Valladolid	Alberto García Gutiérrez	
	669 500 350	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	albertogarca20@gmail.com	
Calle Amapola, 25 47320 Montemayor de Pililla		
Valladolid	José Ramón Baylón Martín	
	696 441 183	<i>Cantería, Labra en piedra</i>
	info@artpidor.com	
Ctra. de Carramonte 17 47160 Portillo		
Valladolid	Rodrigo de la Torre	
	619 490 820	<i>Bóvedas de piedra, Cantería, Labra en piedra, Piedra en seco, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Formación, Muros de mampostería</i>
	erretemr@gmail.com	
Apartado de Correos 13 47080 Valladolid		
Vizcaya	Aitor Rico Liria	
	626 902 196	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Forjados de madera, Armaduras de cubierta, Cubiertas de piedra, Revocos y enlucidos, Piedra en seco, Muros de mampostería, Albañilería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Azulejería y otros revestimientos cerámicos (puesta en obra)</i>
	aitorricoliria@hotmail.com	

Créditos de las imágenes:

- Adolfo Armas Luján: 14 inf
- Alejandro Duque Sanz: 16 todas
- Amara Carvajal Pérez: 18 inf izq, 24 sup
- Antonio Velázquez Sicilia: 9, 10 cen, 12 todas, 14 cen sup
- ArteLousa - Manuel Prieto Barbarín: 10 sup, 25 sup, 25 cen
- Canteras Eresma: 8 sup izq, 11 izq
- Carlos Fernández López: 14 sup
- Claudio Barros: 8 inf der
- Consuelo Reguera Ramos: 6-7 sup
- Felipe Rodríguez del Castillo: 13 sup, 13 inf
- Fernando Vegas - Camilla Mileto: 8 inf izq, 25 inf, 21 cen, 21inf, 22 cen, 22 inf, 23 sup, 24 inf,
- Florenci Andreamini Balsells: 18 inf der
- Ivana Ponsoda Revert: 22 sup
- Jose Manuel Pérez Fontán: 18 sup der, 20 sup, 20 cen
- Juan Antonio Orellana Aguilera: 24 cen sup, 24 cen inf
- Juan Carlos Rotaèche Zubillaga: 17 sup izq
- Juan Emilio Cristóbal: 17 sup der
- Julio Servera Viedma: 15 cen inf, 20 inf
- M. Soledad García Sáez: 10 inf
- Maria Diodato: 8 sup der, 21 sup
- Mateu Mascaró: 11 der
- Paco Luis Martos Sánchez: 6-7 inf
- Paula San Nicolás Palanca: 19 sup, 19 inf
- Pedres de Ponent - Feliu Martin Farré: 14 cen inf
- Pedro Luis Echavarría: 17 inf izq
- Pedro Rodríguez: 15 sup
- Pelayo Alfaya Pérez: 19 cen
- Piedra Viva Hnas. Molina S.L.U. - Paca Molina: 15 inf, 17 inf der
- Xose Álvarez Fernández: portada, 15 cen sup, 18 sup izq

