



Red Nacional de Maestros
de la Construcción Tradicional

MAESTROS DEL YESO



Maestros del Yeso, 2018
Red Nacional de Maestros de la Construcción
© de los textos: sus autores
© de los dibujos e ilustraciones: sus autores
© de las fotos: sus autores

© De esta edición, INTBAU UK
INTBAU UK
The Prince's Charities Shoreditch
19-22 Charlotte Road | London | EC2A 3SG
Internet: www.intbau.org

ISBN: 978-1-9999997-1-1

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley 23/2006 de Propiedad Intelectual, y en concreto por su artículo 32, sobre "cita e ilustración de la enseñanza".



**Red Nacional de Maestros
de la Construcción Tradicional**

**MAESTROS
DEL YESO**

Organizada por:



Gracias al apoyo de:



Con la colaboración de:



Nueva **PREMIO**
Arquitectura **RAFAEL**
Tradicional **MANZANO**

Índice de contenidos

Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional	6
Metodología · Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	7
EL YESO	
¿Qué es?	9
Tipos de yeso para la construcción	10
La extracción de la piedra de aljez	12
La transformación de la piedra de aljez	13
PUESTA EN OBRA DEL YESO	
Pasta y mortero de yeso	19
Revocos y enlucidos de yeso	20
Pavimentos de yeso	21
Estuco de yeso	22
Yeserías	23
Mocárabes	24
Revoltones de yeso	25
LISTADO DE ARTESANOS	
Créditos de las imágenes	32

4 Equipo de trabajo:

Coordinador del proyecto:

Alejandro García Hermida

Coordinadores de los equipos de trabajo:

Alejandro García Hermida
Camilla Mileto
Fernando Vegas López- Manzanares
Rebeca Gómez-Gordo Villa

Miembros del equipo:

Ángela García Calvo
M. Soledad García Sáez
Ana María Gil Valera
Ruth López Calzada
Susana Lozano Rojo
Carmen Moreno Adán
Raquel Peña López
Alba Ramírez Arteaga
Santiago Rodríguez Pérez
Paula San Nicolás Palanca
Paloma Sánchez Broch
Raquel Soler Porras
Salvador Tomás Márquez
Lander Unzilla Cortaberria

Créditos de la publicación:

Autores:

Camilla Mileto (UPV)
Fernando Vegas López-Manzanares (UPV)
M. Soledad García Sáez
F. Javier Gómez Patrocinio
Alejandro García Hermida

Revisión de textos:

Vincenzina La Spina

Infografía:

Paula San Nicolás Palanca

Ilustraciones:

Guillermo Guimaraens Igual

Trabajo de campo:

Salvador Tomás Márquez

Presentación de la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional

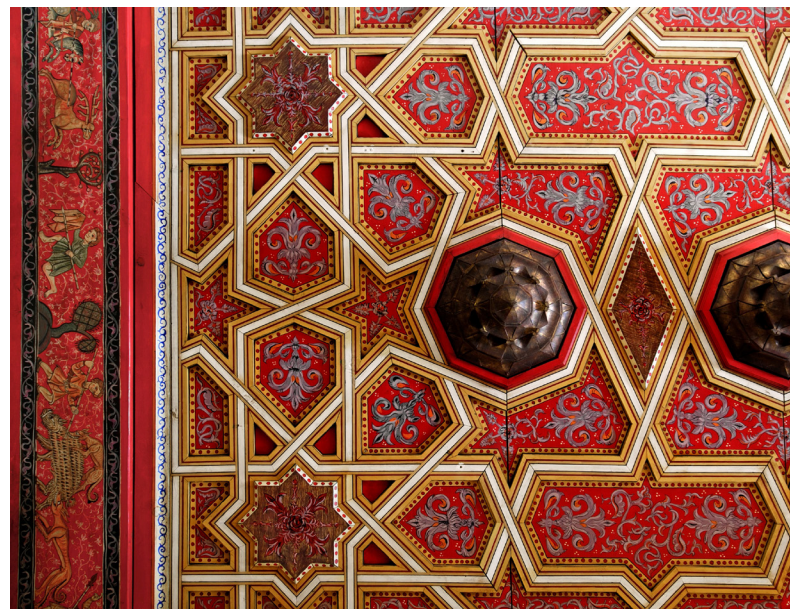
La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional es un directorio nacional de buenas prácticas en los ámbitos de la construcción tradicional y su restauración. En él se ha buscado recoger las personas y empresas que desarrollan una labor de singular valor en los diferentes oficios tradicionales de la construcción, aquellos que en cada región destacan en la preservación y continuación de los mismos.

Estas artes tradicionales durante siglos han ido recogiendo el saber de innumerables generaciones sobre el uso sostenible de los recursos de un lugar y las reglas esenciales para la creación con ellos de espacios y entornos bellos y confortables. Son ellas las que han dado lugar al patrimonio material que hoy admiramos y sin ellas la conservación de este patrimonio a largo plazo estaría condenada al fracaso. Son fruto de nuestra cultura y nuestro territorio, una seña de identidad que hace única a la construcción de cada región y un irremplazable cúmulo de conocimientos sobre el entorno y el cómo habitarlo con respeto y con provecho a largo plazo.

Hoy, sin embargo, están al borde de su extinción y, con ellas, lo está una parte fundamental de nuestra cultura y de nuestro patrimonio. Décadas de desinterés han producido una pérdida irreparable. Modas foráneas, productos estandarizados y vulgares sucedáneos han ido reemplazando a la arquitectura tradicional en nuestro paisaje. Sólo nos queda ya de estas tradiciones una pequeña muestra, que hemos de preservar, potenciar y cultivar como el preciado legado que realmente es.

En esta situación, tanto en el ámbito de la nueva arquitectura tradicional como en de la restauración de edificios históricos resulta ya generalmente un problema el identificar a los artesanos apropiados para cada obra en la región en la que ésta se emplace. A menudo, al amplio desconocimiento de estos oficios, se suma la falta de difusión de estas pequeñas empresas. Esto fomenta la elección de productos y técnicas industriales y estandarizadas, ajenas a la cultura y la economía locales.

Este proyecto pretende contribuir a corregir esa situación, proporcionando a estos maestros una mayor visibilidad a nivel nacional. Su desarrollo ha permitido poner en contacto a muchas personas, además de poder estimular también el reconocimiento y el respeto hacia estos oficios por parte de las diversas instituciones encargadas de preservar el patrimonio, quienes podrán utilizar y recomendar esta herramienta para el desarrollo de sus propias actividades.



Metodología

La metodología empleada en la investigación necesaria para el desarrollo de este directorio ha implicado recurrir y contrastar múltiples fuentes de información: el trabajo desarrollado previamente por el Instituto del Patrimonio Cultural de España dentro del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional; asociaciones y colegios profesionales; centros de formación en oficios tradicionales; redes de artesanos; artesanos de reconocido prestigio; investigadores sobre la materia; diversos organismos de las administraciones nacional, autonómica y local; bibliografía especializada; reportajes en diversos medios de comunicación; páginas web y plataformas en redes sociales; etc.

Esta prospección inicial permitió profundizar posteriormente en la materia realizando múltiples entrevistas a profesionales, docentes e investigadores, así como visitando siempre que ha sido posible a los propios artesanos y sus talleres para conocer de primera mano y documentar sus métodos de trabajo.

La amplitud del objeto de estudio, sin embargo, implica que la base de datos elaborada habrá de ser necesariamente incompleta y que, en ocasiones, adolecerá también de un desigual desarrollo en unas y otras regiones y unos y otros oficios. Además, se trata de un campo en constante evolución, que requerirá periódicas actualizaciones.

Esperamos por ello poder completar y enriquecer este trabajo en futuras campañas de investigación y toma de datos.

Plan Nacional de Arquitectura Tradicional

El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, desarrollado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, es una herramienta de información, difusión y promoción de la Arquitectura Tradicional.

Parte de la premisa de que se trata de un patrimonio vulnerable que hay que documentar, investigar y proteger, y desarrolla diversas vías de actuación para conseguirlo.

La Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, desarrollada gracias al Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust, ha tomado como punto de partida el trabajo previo de identificación realizado dentro de este Plan, que fue coordinado por los profesores Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares.



1



2



3



4

1. Elaboración de pasta de yeso
2. Yeso rojo de Albarracín (Teruel)
3. Calcinación de la piedra de aljez
4. Ejecución de una bóveda
5. Elaboración de pasta de yeso
6. Piedra de aljez

EL YESO

¿Qué es?

9



5

El yeso es uno de los primeros conglomerantes que fue empleado en construcción. Se trata de un material biodegradable, transpirable y que es capaz de fraguar y endurecer muy rápidamente. Las propiedades particulares del yeso procesado no sólo dependen de la pureza de la materia prima empleada, sino también de la temperatura y duración del proceso de cocción.



6

En construcción, el yeso se emplea como mortero de asiento y conglomerante en obras de fábrica, como revestimiento en guarnecidos, revoques y enlucidos interiores y exteriores, en la realización de estucos. Gracias a su rapidez de fraguado, se utiliza para la fijación de las rasillas cerámicas en la primera hoja de las bóvedas tabicadas. Es también habitual su uso en la fabricación de paneles, bien prefabricados o bien realizados in situ, para tabiques y falsos techos, de manera que, sobre una subestructura de entramado de madera o caña, se aplicaba el yeso para formar el panel.

Es muy empleado en obra nueva y restauración por su versatilidad, porosidad y buenas propiedades como aislante térmico y acústico. Colabora eficazmente en la regulación higratérmica de los espacios y presenta propiedades ignífugas.

10 Tipos de yeso para la construcción

El yeso se obtiene a partir de la calcinación del aljez, un mineral formado fundamentalmente por sulfato de calcio dihidratado. Una vez calcinado, el aljez o piedra de yeso se muele y criba, obteniéndose el polvo fino que se emplea en edificación.

Los tipos de yeso usados para la construcción según la norma española UNE-EN 13279-1_2009 “Yesos de construcción y conglomerantes a base de yeso para la construcción” son tres:

- Los conglomerantes con base de yeso, designados con la letra A.
- Los yesos para la construcción, designados con la letra B.
- Los yesos para aplicaciones especiales, designados con la letra C. Así, por ejemplo, el alabastro es una variedad de piedra de yeso, muy compacta y traslúcida, que se emplea en estado natural para la fabricación de vitrales y piezas escultóricas.

Durante la elaboración artesanal del yeso, las piedras de aljez son seleccionadas cuidadosamente por los yeseros. Al emplearse hornos tradicionales, denominados hornos multi-fase, no se alcanza la misma temperatura en todos los puntos del horno y, por ello, se obtienen yesos con unas propiedades únicas. De la elaboración artesanal del yeso se obtienen diferentes productos:

1. Yeso rojo de Albarracín (Teruel)
2. Yeso calcinado
3. Trituradora de yeso
4. Horno de yeso de Albarracín (Teruel)



- Yeso negro, con gran cantidad de impurezas, que se emplea en construcción para la realización de guarnecidos y, en agricultura, como fertilizante.

- Yeso blanco, con pocas impurezas y que se utiliza en construcción para morteros y revestimientos.

- Yeso rojo, cuyo color es debido a la presencia de arcillas con óxidos de hierro. Se usa generalmente en construcción para revestimientos.



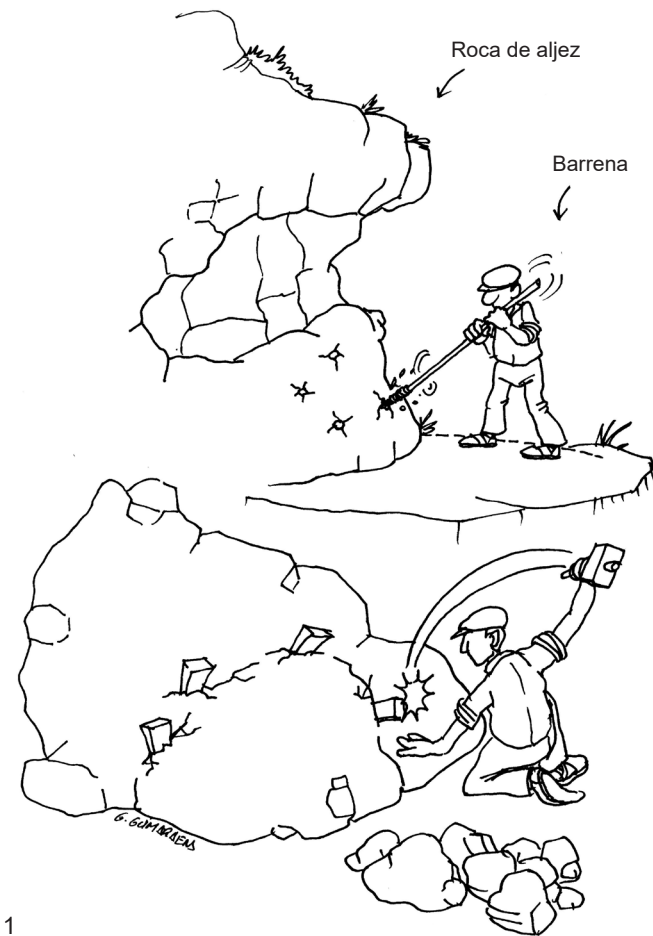
12 La extracción de la piedra de aljez

La extracción del yeso se realiza en yacimientos mineros de piedra de aljez. Tradicionalmente, el proceso de extracción se iniciaba con el desbroce del terreno y la eliminación manual con azada y pala de la capa superficial de tierra que cubría la veta de material.

Se empleaban barrenas de hierro que se hincaban en la roca y fragmentaban el material en grandes piezas, al emplearse para hacer palanca. Este proceso de extracción también se podía realizar introduciendo cuñas de madera en hendiduras practicadas en la roca, golpeándolas con un mazo. Una vez introducidas, se mojaban para aumentar el volumen de la madera y provocar el desprendimiento de una parte de la roca acuñaada.

Posteriormente, se extendió la extracción mediante la detonación de explosivos introducidos en perforaciones barrenadas en la roca.

1. Extracción de la piedra de aljez
2. Cantera actualmente en explotación, Albarracín (Teruel)
3. Horno de yeso tradicional
4. Yeso calcinado



1



2



4



5

La transformación de la piedra de aljez 13

La piedra de aljez está compuesta por sulfato de calcio dihidratado ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) que, al ser calcinado, pierde una gran parte de su contenido de agua y se transforma en diferentes productos en función de la temperatura de calcinación: bien en sulfato de calcio hemihidratado, que es el conglomerante empleado en construcción, o bien en anhidrita. Este material, ávido de agua, altera su composición al hidratarse, pasando a estado plástico antes de comenzar a fraguar. Una vez comienza el fraguado, irá endureciéndose hasta recuperar su composición química inicial. Adquiere así de nuevo un carácter pétreo, aunque más poroso que el de la piedra original.

Dependiendo de la temperatura y la presión a la que se produce la calcinación del yeso, se pueden obtener diferentes fases del yeso, que presentan propiedades diferentes que lo hacen idóneo para su empleo en diferentes tareas de construcción.

Fórmula química	Temperatura cocción °C	Fase
$\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	estado natural	sulfato cálcico dihidratado
$\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$	100 - 120 en autoclave	hemihidrato alfa
$\text{CaSO}_4 \cdot \frac{1}{2}\text{H}_2\text{O}$	120 - 180	hemihidrato beta
CaSO_4	220 - 380	anhidrita III - soluble
CaSO_4	380 - 1200	anhidrita II - insoluble
CaSO_4	1200 - 1350	anhidrita I
CaO y SO_3	>1350 + arcillas	yeso hidráulico

1. Descarga del horno una vez calcinadas las piedras
2. Horno de yeso encendido
3. Yeso calcinado en la parte superior del horno

14

El yeso empleado actualmente en construcción es el denominado hemihidrato beta, que se obtiene por calcinación a temperaturas bajas, sobre todo si se compara con la temperatura necesaria para la producción de otros conglomerantes como el cemento, que debe alcanzar los 1400°C, lo que hace del yeso un material más sostenible en este sentido.

Los hornos tradicionales de yeso se solían situar en las proximidades de los afloramientos de piedra de aljez o cerca de las obras de construcción y se solían construir con otras piedras locales, como caliza, rodano, etc. Sus dimensiones permitían una producción de tipo doméstico o eminentemente local. Asimismo, para su funcionamiento requerían de combustible, por lo que acostumbraban a ubicarse en zonas donde éste fuese accesible. La recogida de ramas y arbustos para mantenerlos en producción contribuía a mantener campos y bosques limpios y a reducir el riesgo de incendios. La cantidad de combustible necesaria era, en cualquier caso, mucho menor que para la producción de cal.

Estos hornos se construyen generalmente aprovechando un declive natural del terreno que les sirviera de abrigo y facilitara el acceso a la parte superior de los mismos para su carga y descarga. En este talud se construye el vaso del horno con piedra en seco, revistiéndolo por el interior y exterior con arcilla para aislarlo y conservar el calor en su interior. A continuación se erige un poyo de piedra sobre el que se apoya una falsa cúpula o bóveda construida



con las propias piedras que van a ser calcinadas. En el interior de esta cúpula se forma un espacio para el hogar, que se alimenta con el combustible propio de la zona. Durante la construcción de la falsa cúpula, cada hilada de piedras se coloca cuidadosamente desplazada hacia el interior hasta cerrar el elemento. El trasdós se rellena con piedra de aljez hasta colmatar el horno, disponiendo las de mayor tamaño en la parte inferior del vaso y las de menor tamaño en la superior, gradualmente. Tanto el trasdós del horno como su coronación son revestidos con arcilla para minimizar la pérdida de calor.

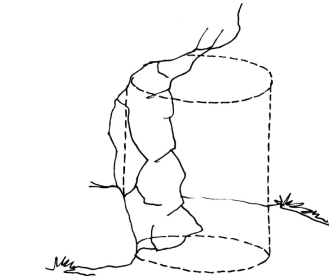


El tiempo de cocción es de 24 horas aproximadamente, frente a los 3-5 días necesarios en el caso de la cal. Puesto que la temperatura alcanzada en el horno tradicional no es homogénea, como tampoco lo son las piedras calcinadas, en una misma calcinación se pueden obtener diferentes productos, que tendrán diferentes características. El producto de calidad más homogénea es el de la zona central del vaso, que puede seleccionarse en el vaciado del horno, si bien lo más habitual es mezclar toda la producción de una hornada, de tal manera que el yeso queda compuesto a la vez por hemihidratos y anhidritas, fraguando gradualmente.



15

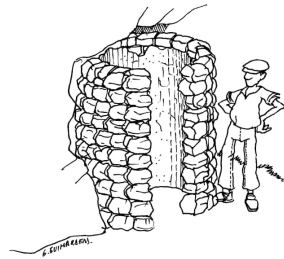
16



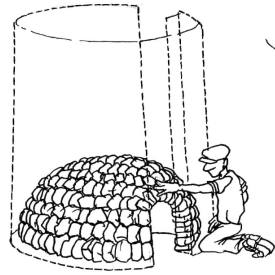
1



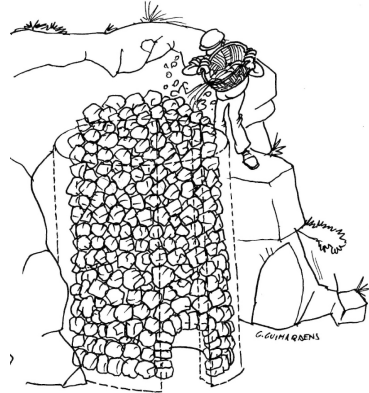
2



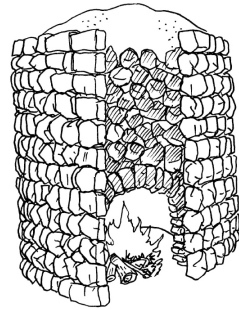
3



4



5



6



7

1. Replanteo del horno
2. Construcción de la pared cilíndrica
3. Revestimiento de arcilla de la cara interior
4. Construcción de la bóveda interior
5. Relleno del cilindro con piedra de aljez
6. Horno de yeso en producción
7. Extracción de la piedra tras el apagado y enfriado del horno
8. Horno de yeso en Gestalgar
9. Adición de agua a yeso en polvo
10. Realización de pavimento de yeso
11. Reloj de sol de yeso



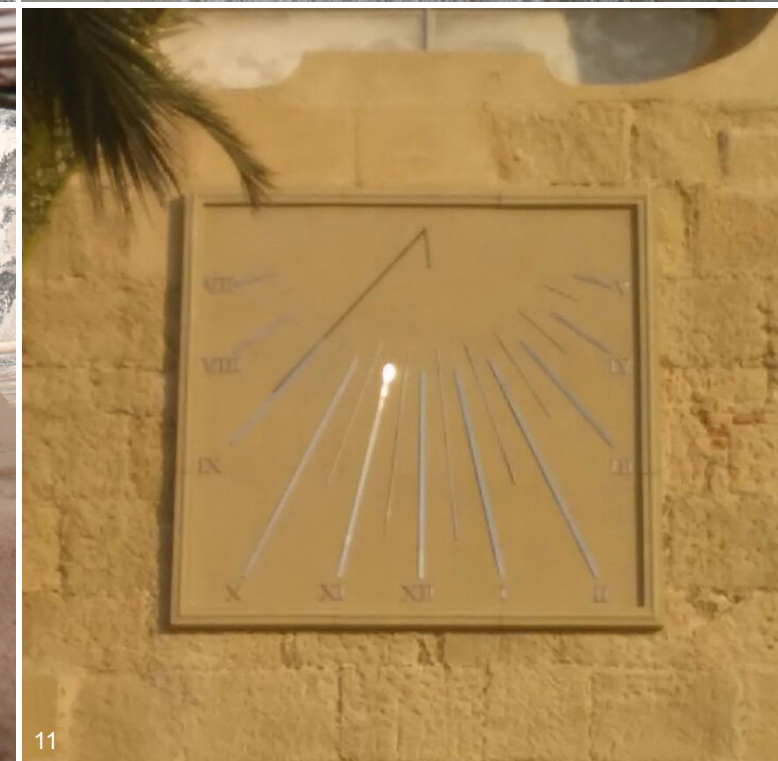
8



9



10



11



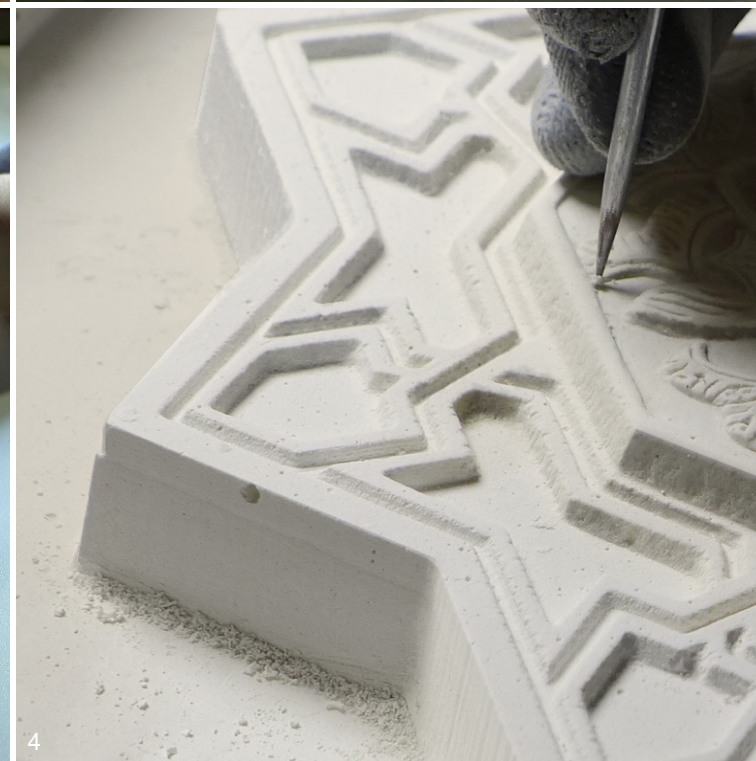
1



2



3



4

1. Construcción de una cúpula de bóveda tabicada
2. Decoración de yesería ejecutada con moldes
3. Decoración de pieza de artesanía ejecutada con moldes
4. Decoración de yesería ejecutada con moldes
5. Ejecución de una escalera de bóveda tabicada con ladrillo recibidos con pasta de yeso
6. Ejecución de una bóveda recibiendo ladrillos con pasta de yeso

PUESTA EN OBRA

Pasta y mortero de yeso

19



5

Las pastas de yeso se fabrican mezclando yeso y agua, y presentan una gran trabajabilidad y plasticidad. El yeso expande ligeramente durante el fraguado, de modo que no fisura por retracción durante el mismo. Igualmente, si a esta pasta se le añade además un árido, se obtiene mortero de yeso. Estas pastas y morteros se emplean como ligante en la unión de ladrillos, rasillas y otras piezas, para la regularización de superficies y para la protección de paramentos. Es un material ignífero y permeable al vapor de agua que proporciona a los paramentos propiedades higroscópicas que les permiten regular la humedad de los ambientes que delimitan, al tiempo que resisten la penetración del agua de lluvia.



6

La resistencia y calidad del producto final varía sustancialmente en función de la cantidad de agua de la mezcla. Al ser mezclado con agua, estas pastas y morteros adquieren una consistencia plástica que permite su trabajabilidad durante un breve periodo de tiempo. Transcurrido este plazo, se inicia el fraguado y endurecimiento de la mezcla, que adquiere progresivamente mayor resistencia y dureza. Debido a la velocidad con la que se inicia el proceso de fraguado, conviene preparar estos morteros en pequeñas cantidades en función de la necesidad. Para su aplicación, el soporte debe estar limpio y ligeramente húmedo, y debe presentar una rugosidad y porosidad suficientes como para permitir la adherencia del mortero.

20 Revocos y enlucidos de yeso

Los revocos y enlucidos de yeso son técnicas de revestimiento y acabado realizadas a partir de una mezcla de yeso y agua (y en ocasiones también árido) que se aplica en capas sucesivas hasta conseguir el resultado deseado. Este material puede recibir el nombre de pasta o lechada de yeso, dependiendo de si la consistencia que presenta al ser aplicado es fluida o líquida.

Para la realización de los revocos y enlucidos de yeso es habitual aplicar sucesivas capas de espesor decreciente, procurando obtener cada vez un resultado más fino. Por ejemplo, al realizar un revestimiento de yeso de tres capas, el primer tendido, mezclado eventualmente con arena, se aplicaría lanzando el material contra la pared mediante el empleo de una paleta. Para realizar la segunda mano, denominada revoco, se buscaría la planeidad del acabado mediante el empleo de maestras o el nivelado "a buena vista". El enlucido final se realizaría con una pasta muy fina y se frataría hasta dejar una superficie completamente lisa. Encima de estas tres capas podría aplicarse una pintura.

A medida que se superponen las capas, el espesor de la mano aplicada debe ir disminuyendo. La sección decreciente de los poros de las sucesivas capas, por la forma de aplicación y por la composición, facilita la conducción del agua del interior del muro hacia el exterior.

1. Fachada de yeso rojo de Albarracín (Teruel)
2. Revoco con mortero de yeso
3. Colocación de reglas de nivelado sobre malla de fibra vegetal que constituye la junta entre soporte y pavimento
4. Vertido del yeso entre los reglas
5. Aplicación de aceites para proteger un pavimento de yeso
6. Aplicación de pigmentos naturales como acabado final de un pavimento de yeso



Pavimentos de yeso

Los pavimentos de yeso han constituido históricamente una alternativa económica para la realización de pavimentos continuos. Mediante esta técnica es posible obtener acabados continuos higiénicos y transpirables al vapor en las caras superiores de forjados y soleras.

Previamente al vertido del material, se divide la superficie a pavimentar en calles mediante la disposición de reglas nivelados. Estas bandas permiten a los artesanos trabajar de forma alterna, circulando por unas zonas sin arriesgarse a pisar el yeso fresco vertido en los espacios adyacentes. Los reglas colocados hacen las veces de encofrados y garantizan la horizontalidad de la superficie de acabado.

Tras completar todas las bandas del pavimento con mortero y fratarlas convenientemente, se aplica una última capa de pasta fina que cubre las juntas de trabajo y se frata y pule intensamente.

Una vez endurecido el yeso, se pueden aplicar aceites, ceras o jabones para proteger y aumentar la impermeabilidad del pavimento.

22 Estuco de yeso

El estuco es una técnica de revestimiento basada en la aplicación de una pasta de granulometría muy fina y en su pulido hasta obtener un acabado compacto y brillante. Se puede realizar empleando cal o yeso; en el segundo caso, se emplea una mezcla realizada a base de yeso, agua y polvo de mármol a la que se pueden añadir colas animales y/o pigmentos naturales.

Este tipo de revestimientos se disponen normalmente en una capa delgada, que no suele superar los 2 cm de espesor. Una vez aplicada sobre el soporte, es nivelada mediante maestras o "a buena vista" y se deja fraguar ligeramente. Una vez que ha comenzado a endurecer, se frata intensamente hasta cerrar completamente los poros, y dar a la superficie un acabado liso y ligeramente brillante. Con el objeto de mejorar el acabado final, el último pulido se puede realizar empleando piedra pómez. Una vez seco, se puede incrementar el brillo del estuco mediante la aplicación de jabones, ceras o aceites.

En la realización de estucos de yeso es frecuente el empleo de mezclas de distinto color, que son aplicadas en vetas para obtener un acabado de aspecto marmolado.

1. Adición de pigmentos a la pasta de yeso
2. Estuco de yeso en el Palacio del Marqués de Dos Aguas, Valencia
3. Vertido de yeso fluido en el molde
4. Aplicación de pinturas para tapar los poros
5. Decoración de las yeserías



Yeserías

La yesería es una técnica de origen islámico que puede trazarse con compases y tallarse in situ o conformarse con piezas prefabricadas en taller. Se emplea para la realización de diferentes elementos ornamentales, como frisos o tracerías caladas.

Estas piezas pueden ser fabricadas mediante un proceso de tallado o, más frecuentemente, de moldeado. En el primero de los casos, se traslada el patrón decorativo sobre el yeso endurecido mediante el marcado con carboncillo y, generalmente, una plantilla perforada. Una vez trasladado el diseño al yeso, éste va tallándose progresivamente, a menudo en planos sucesivos, según el motivo elegido.

Actualmente, resulta más habitual el tallado del negativo del patrón en un molde sobre el que se vierte una pasta de yeso fluida y bien mezclada. Al endurecer, el material es desmoldado para obtener una pieza directamente ornamentada. Este procedimiento se ha generalizado particularmente para la realización de yeserías con motivos repetitivos, pues reduce los tiempos de trabajo, desterrando la talla in situ, que era antes habitual.

Una vez talladas o moldeadas, estas piezas pueden ser pintadas, doradas o tratadas con aceite para lograr el acabado final.

24 Mocárabes

Los mocárabes (del árabe *muqarbas*) son elementos ornamentales de origen islámico contruidos a partir de la prefabricación en taller de piezas tridimensionales que son empleadas para el recubrimiento de estancias cubiertas, conformando espacios abovedados, y en otros elementos decorativos, nunca estructurales.

Se componen de prismas yuxtapuestos que, a su vez, se tallan con formas convexas que aportan una mayor riqueza visual al conjunto decorativo. En los mocárabes, los prismas base son triangulares, romboidales o rectangulares que, con diversas tallas, dan lugar a las 8 “piezas maestras” con las que se realizan los intrincados diseños.

Los mocárabes están presentes en la arquitectura tradicional de diversas zonas de influencia islámica y pueden estar ejecutados en diversos materiales. En España, su fabricación se realizaba habitualmente en madera o yeso, que era tallado en taller, y podían estar pintados, dorados o tratados con aceite para lograr el acabado final.

Para su puesta en obra, se disponían las piezas en su posición, fijándose entre ellas con pasta de yeso. Una vez completada la bóveda, se vertía un mortero de yeso por su extradós con el fin de reforzar el conjunto y garantizar su estabilidad.



Revoltones de yeso

Los forjados de viguetas de madera y revoltones de yeso son una solución habitual en la arquitectura tradicional de algunas zonas de la Península. Se basan en el vertido de un mortero de yeso sobre un encofrado de sección curva para cubrir el espacio existente entre viguetas de madera, que suelen estar separadas entre 30 cm y un metro.

Para su realización se emplea un encofrado de tablas de madera que recibe el nombre de revoltонера y que se coloca cerrando el espacio entre dos viguetas contiguas y se apuntala desde abajo. En ocasiones se entallan o se entomizan las vigas para mejorar el agarre del yeso, que se vierte desde arriba en forma de pasta con o sin árido o cascotes que se deja orear por un tiempo antes de retirar el encofrado. Gracias al rápido fraguado del yeso, resulta posible realizar cada revoltón en varias tandas, empleando cimbras más cortas fáciles de manejar. Para facilitar el desencofrado de los revoltones, resulta recomendable limpiar y aplicar una mano de aceite a la cimbra después de un cierto número de usos.

1. Ensamblaje de piezas para componer los mocárabes
2. Decoración de mocárabes
3. Colocación de mocárabes
4. Construcción del encofrado de sección curva
5. Colocación del apuntalamiento del encofrado
6. Vertido de mortero de yeso sobre el encofrado
7. Vertido de mortero de yeso sobre el encofrado

LISTADO DE ARTESANOS (incluidos en redmaestros.com hasta 09/02/2018)

26

Provincia	Maestro	
Alicante	José Manuel Alarcón	
	687 851 953	Yeserías
	jalarcon536@gmail.com	
	Calle Donante, 5 – 03688 Hondón de las Nieves	
Balears	Miquel Ramis	
	607 818 146	<i>Bóvedas Tabicadas, Bóvedas y arcos de piedra, Revocos y enlucidos, Cantería, Mosaicos, Piedra en seco, Empedrados, Formación, Hornos, Bóvedas Encamonadas, Pintura a la cal, Labra en piedra, Herrajes, Muros de mampostería</i>
	mramis@artifexbalear.org	
	C/Cas Moliner, 6 – 07141 Marratxinet. Mallorca	
Barcelona	COM-CAL	
	937 294 254	<i>Revocos y enlucidos, Fabricación de yeso, Fabricación de cal, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Pintura al fresco, Pavimentos de cal o yeso, Formación</i>
	comercial@com-cal.com	
	Calle Obradors 6-10, nau 9, Polígono Industrial Santiga – 08130 Santa Perpètua de Mogoda	
Barcelona	Jordi Domènech Brunet	
	935 551 646 – 670 262 848	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Bóvedas tabicadas, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Estucos, Albañilería</i>
	info@jordidomenech.cat	
	Calle Fontanills, 57B – 08320 El Masnou	
Granada	Arabedeco – Ervigio Jiménez Polo	
	628 863 918	Mocárabes, Yeserías
	info@arabedeco.com	
	C/ La Quinta, nº 9, Polígono Ind. Peñablanca – 18657 Nigüelas	

27

Provincia	Maestro	
Granada	Artesanía Nazari – Ramón Francisco Rubio Domene	
	958 489 973	Yeserías
	info@artesianiazari.es	
	Avenida de Sierra Nevada 126, Local 14 – 18190 Vega	
Granada	Escayolas Beansi – Jose Muñoz Ruiz	
	958 438 920 / 600 229 623	Yeserías
	decoraciones@escayolasbeansi.com	
	Carretera de Córdoba, Km 427, 18230 Atarfe	
Granada	Gabriel Montero Fernandez de Bobadilla	
	629 430 033	<i>Albañilería, Azulejería y otros revestimientos cerámicos (puesta en obra), Cubiertas Planas, Revocos y enlucidos, Empedrados, Hornos, Yeserías, Muros de mampostería</i>
	gabiasila@hotmail.com	
	C/ Cruz Alta Nº 8 – 18414 Atalbeitar, La Taha	
Guipúzcoa	Harri Construcciones y Mampostería S.L	
	943 469 323	<i>Cantería, Bóvedas y arcos de piedra, Revocos y enlucidos, Piedra en seco, Muros de mampostería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros</i>
	info@harri.eus	
	Alto de Zorroaga 21 – 20014 Donostia-San Sebastián	
La Rioja	Arde Stucos – Víctor Manuel	
	620 203 650	<i>Estucos, Esgrafiado, Revocos y enlucidos</i>
	ardestucos@gmail.com	
	Calle Rubén Darío (bajo) – 26140 Lardero	

Provincia	Maestro	
León	Francisco Azconegui Morán	
	647 458 235 – 620 594 865	<i>Bóvedas tabicadas, Carpinterías y forjados de madera, Armaduras de cubierta, Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Piedra en seco, Muros de tapia y adobe, de entramados de madera, de mampostería, Empedrados, Formación</i>
	homofaber.cursos@gmail.com	
Calle El Postigo 7-9 – 24210 Mansilla de las Mulas		
Madrid	Carlos Martín Jiménez	
	619 960 333	<i>Bóvedas y arcos de piedra, Bóvedas encamionadas, Bóvedas tabicadas, Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Formación, Yaserías</i>
	info@crea-carlosmartin.com	
Los Abetos Nº7 – 28294 Robledo de Chavela		
Madrid	Luis Prieto Prieto	
	639 623 378	<i>Bóvedas encamionadas, Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Yaserías, Pintura a la cal, Pintura al fresco, Pavimentos de cal o yeso, Formación</i>
	luisprietoprieto@hotmail.com	
Calle Don Pedro 7 – 28005 Madrid		
Murcia	Cal y Barro	
	646 355 616	<i>Otras bóvedas y arcos de ladrillo, Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Yaserías, Pintura a la cal, Muros de tapial y adobe, Muros de caña y barro, Albañilería, Solados de piedra, cerámicos y otros, Pavimentos de cal o yeso, Chozas, Formación</i>
	juanantonio@calybarro.es	
Calle Gabriel Luján Caballero nº1 – 30120 El Palmar		
Navarra	Amara Carvajal Pérez	
	686 920 537	<i>Empedrados, Pavimentos de cal o yeso, Mosaicos, Dorados</i>
	amara.cp@gmail.com	
Calle San Anton, 67 – 31001 Pamplona		

Provincia	Maestro	
Pontevedra	Dterrae – Martín García	
	661 078 626	<i>Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Muros entramados de madera, Muros de caña y barro, Pavimentos de cal o yeso, Formación</i>
	info@dterrae.es	
Calle Rosalía de Castro 7 – 36163 Poio		
Segovia	Ana Marazuela Esteban	
	615 859 700	<i>Esgrafiado, Revocos, Formación</i>
	ana.marazuela@gmail.com	
C/ Segovia, 7 – 40153 Segovia		
Teruel	Millán Plasol	
	676 852 590	<i>Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Yaserías, Pavimentos de cal o yeso, Formación</i>
	info@millanplasol.es	
Ctra. Zaragoza, 118, nave 6 44600 Alcañiz		
Valencia	Andrés Carlos Garbino González	
	638 001 576	<i>Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Pintura a la cal, Pintura al fresco, Piedra en seco, Pavimentos de cal o yeso</i>
	info@agdecoracion.com	
Av.dels Tarongers 812 Urbanizacion Montur – 46389 Turis		
Valencia	Decoraciones Salarich	
	693 323 154	<i>Bóvedas encamionadas, Artesonados, Yaserías</i>
	decoracionessalarich@gmail.com	
Calle Emili Ferrer y Gómez – 46470 Catarroja		

Provincia	Maestro	
Valencia	Guillermo Peiró – Stucal	
	607 305 118	<i>Carpinterías de madera, Forjados de madera, Cubiertas planas, Revocos y enlucidos, Estucos, Esgrafiados, Yaserías, Pintura a la cal, Albañilería, Pavimentos de cal o yeso</i>
	guillermorestaurador@hotmail.com	
Calle Bolits, 8 – 46711 Miramar		
Vizcaya	Aitor Rico Liria	
	626 902 196	<i>Cantería, Labra en piedra, Bóvedas y arcos de piedra, Forjados de madera, Armaduras de cubierta, Cubiertas de piedra, Revocos y enlucidos, Piedra en seco, Muros de mampostería, Albañilería, Empedrados, Solados de piedra, cerámicos y otros, Azulejería y otros revestimientos cerámicos (puesta en obra)</i>
	aitorricoliria@hotmail.com	

32 Créditos de las imágenes:

- Árabedeco: portada, 23 sup, 24 todas
- Arde Stucos - Victor Manuel: 17 sup der
- Artesanía nazarí: 8 sup izq, 18 sup der, 18 inf izq, 18 inf der, 23 cen, 23 inf
- Carlos Martín Jiménez: 8 inf der, 18 sup izq
- Consuelo Reguera Ramos: 6-7 sup
- José Manuel Alarcón: 17 inf der
- Lidia García Soriano: 8 sup der, 8 inf izq, 9 inf, 10 ambas, 11 ambas, 12 inf, 13 inf, 15 ambas
- Luis Prieto Prieto: 22 inf
- Millán Plasol: 17 inf izq, 20 inf
- Paco Luis Martos Sánchez: 6-7 inf
- Paula San Nicolás Palanca: 14, 19 sup, 20 sup, 22 sup
- Salvador Tomás Márquez: 9 sup, 19 inf, 21 todas, 25 todas
- Vegas&Mileto: 13 sup
- Vincenzina La Spina: 17 sup izq

